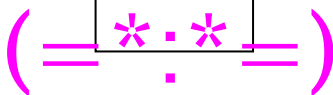
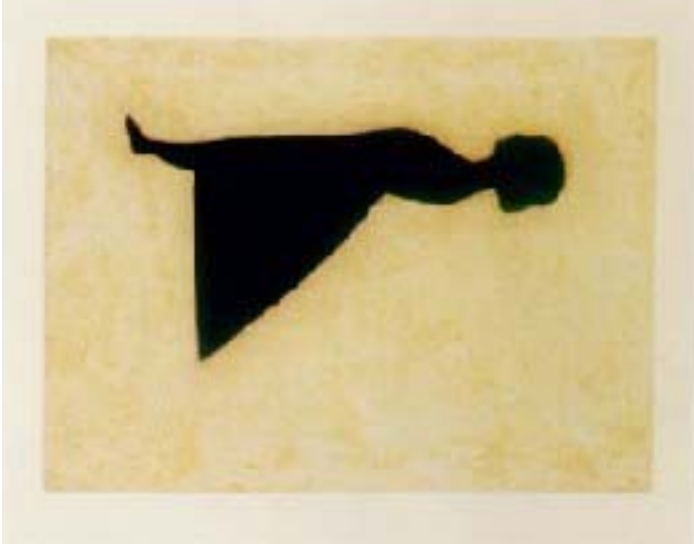


*Andrea
Fabiana
Miralita*

Mención especial de
Marcelo Neyra
II Concurso de
Poesía y Prosa Poética
TODO POÉTICO (2007-8)

Destruyeron el jardín derecho...



Destruyeron el jardín derecho
de la casa el que mirás
cuando abrís tu ventana
cayeron piedrazos
sobre las acuáticas
sobre la gente
y los cactus de gente
que no conozco encima
de la única planta
que me han regalado
y sobre todas
las que otro hace tiempo
viene juntando
del otro lado, en el jardín izquierdo
sin tanto desastre
también las bombas heladas
en él había más tierra que tierra
en macetas o frascos

tarros de miel reciben
a quien entra a penas

cruzar la puerta y mirar
hacia abajo lleva
a encontrar
miles de abejas allá lejos
en la ciudad innombrable
las dos opciones
luego
aberturas hacia
la cocina o el living
en el espejo alto y rectangular
una imagen divide su forma
simétricamente esa la pared
separa un cuarto
iluminado
de tu habitación

cama con acolchado
celeste proyecta azul
una sombra baja

horizontal que irrumpe
entre tantas altas verticales

hay muy arriba más claridad
parece de tela
tu lámpara de papel.

Me llevaste a tu cuarto, me sentaste en tu cama
Después de tanto jugar
Con las llaves en ese corazón de acrílico
Sin tapa, sin llave
Sobre la mesa de la cocina

Me llevaste a tu cuarto, me sentaste en tu cama
Después de contarte de esa chica
Tan desnuda frente a mi campera
Sobre mis pantalones

Te hable de tu corazón y revisamos
Juntas cada llave.

Justo la segunda mitad
Del cuaderno la instancia
Donde pueden verse los ganchos
Y las hojas enteras
A la mitad dobladas
Uniones al fin
Permitiendo el movimiento

Cruzo mis dedos
Porque caiga esa estrella
Mi deseo sea mío
O tu amor me quiera
Que me llames mañana
Que pueda
Antes de que te vayas decirte
Me gustás mucho

Caigan plumas blancas y rojas de mi sueño
que te lleguen y te des
Cuenta de mí, de mis ojos
cerrados de a poquito llevando
la avenida angosta entre los edificios
Te entibíé
el latido interior más lento
o las mantas livianas
entre el mentón y los hombros
caigan blandos pétalos
láminas de una imagen a otra
del día ni búsqueda ni anhelo
descansen tus recuerdos verdes
y mis mínimas nervaduras
sensaciones
más estables los recorridos sean
matices en escala.

1-

Decididamente apoya
Ambos pulgares
debajo de los ojos
Con un movimiento de expansión
borra sus lágrimas
ella se deja y la mira

Sintiéndote en mis dedos corro
de los dedos a los labios
de ellos a ella

Vuelven a cruzarse, aún
Llora y le habla y se buscan
Sus ojos se hablan

Pienso en lo que decís que mirás
Que decirte que te sirva que no
Ves mi deseo acercarse

Mira su boca y habla
De ella, el amor
Tan rápido
Para siempre no se termina
Tan rápido.

2-

Detrás de la barra te abraza tu hermana
Llorás y ella me mira
Puedo esperar aunque no pueda
Con el espacio entre ustedes
Se abre mi amor en las manos
Mis pulgares debajo de tus ojos
Secantes lágrimas
¿A quién mirás como una nena?

3-

Un vampiro de minerales te absorbe
Encuentra deliciosa
Tu debilidad salada
Con la piel de los dedos
Al acecho
Chica bien tierra
su arte, te consuela

Algo azul el aire
en mi nuca acondicionemos
las manos cuando el cuerpo
espera una cama tendida
sobre el verde que ya son hojas
o sábanas o cielo raso
Otra tela tal vez
otra música

Algo turbulento
Repleto movimiento constante
Círculo Quisiera
descansar fijo
de amor y manchas
De mí un poco

Parada en la letra
Una vez más un ratito
Antes del último día
De la semana laboral
Un lugar más caro
por tener accesorio roto
Enlazo el cable al auricular
un poco sobre la cabeza
Para que esos cables
dentro rotos
Hagan contacto
y me llegue la música
Donde la salida la entrada
Y una cámara
Cerca un monitor deja ver
la rutina de esta chica oriental
tras el mostrador
acomoda algo



Breve ser breve
re
seña ser
de una
chica reseña
sentada a mi lado
hermosa y ya
se levanta
se va



Correo electrónico
andrumirabito@hotmail.com



COPYLEFT: Puede reproducirse en todo o en parte por cualquier medio electrónico o mecánico, incluyendo fotocopiado, grabado, xerografiado o cualquier almacenaje de información o sistemas de recuperación, sea material, inmaterial o de cualquier manera, sin permiso escrito del autor, salvo cuando esté implicada, directa o indirectamente alguna actividad con fines, medios y/o principios de lucro.